



# LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

[www.liceoartisticoemusical.edu.it](http://www.liceoartisticoemusical.edu.it) - [pzsd030003@istruzione.it](mailto:pzsd030003@istruzione.it) - [pzsd030003@pec.istruzione.it](mailto:pzsd030003@pec.istruzione.it)



## PROGRAMMA FINALE

DOCENTE: Benevento Angelarosa

CLASSE: II A

MATERIA: DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE

A.S.: 2021/2022

Il programma ha seguito dei nodi concettuali attorno ai quali sono stati costruiti dei temi che gli alunni hanno elaborato in maniera autonoma o in collaborazione tra loro e con la docente.

## CONOSCENZE – CONTENUTI

### Conoscenze:

- Aspetti tecnici, funzionali ed estetici del linguaggio plastico.
- Procedure, tecniche e strumenti per la realizzazione di manufatti grafico/plastici.
- Caratteristiche dei vari tipi di rilievo, contenuti, espressività ed estetica nella scultura.

### Contenuti:

- Esercitazioni di studio sulle caratteristiche funzionali ed espressive dei singoli elementi.
- Le diverse tipologie formali e di rappresentazione.

### Nodo concettuale: La realtà (studio del volto)

- Rappresentazione grafico/ plastica del volto umano
- Osservazione e riproduzione del soggetto dal vero.
- Procedimento esecutivo focalizzato su: centratura, ingombro, struttura, prospettiva intuitiva, resa chiaroscurale e volumetrica.

COMPETENZE	ABILITA'	CONOSCENZE
-Saper riprodurre graficamente elementi naturalistici e atropomorfi; -Saper seguire ed applicare una corretta metodologia modellando il volume a tuttotondo; -Saper trattare le superfici in modo espressivo;	-Saper leggere i piani e i volumi; -Saper rendere modellando il volume reale a tuttotondo; -Saper trattare le superfici in modo espressivo; -Uso delle tecniche di base per la conservazione o la riproduzione del manufatto modellato sia "dirette" come la terracotta (svuotamento e cottura) sia "indirette" come lo stampo "a forma persa" in gesso.	Saper utilizzare la prospettiva intuitiva

### **Nodo concettuale: Gli esseri viventi**

- Analisi e rappresentazione grafico/plastica di figure zoo/fitomorfiche, umane ed animali.
- Osservazione e interpretazione del soggetto dal vero o da immagini, secondo parametri visivi e plastico/spaziali.
- Studio delle proporzioni e delle forme.

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
-Sviluppo delle capacità esecutive strumentali , di lettura dell'immagine e restituzione grafica e plastica.	-Sviluppo delle capacità esecutive strumentali , di lettura dell'immagine e restituzione plastica.	-Conoscere i rapporti volumetrici tra forme e figure con rapporti dimensionali a rilievo appropriati.

### **Nodo concettuale: Rielaborazione e reinvenzione della forma**

- Modificazioni formali e compositive attraverso il processo di stilizzazione e scomposizione seguendo un percorso guidato e strutturato.
- Analisi della forma e della sua configurazione: scheletro strutturale, masse, proporzioni.
- Rielaborazione (elaborare di nuovo, rifare con nuovi criteri) della forma: studio dei parametri visivi e plastico/spaziali secondo i principi della composizione (equilibrio, peso visivo, dinamismo, linee di forza ecc...)

<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITA'</b>	<b>CONOSCENZE</b>
-Saper analizzare una forma nei suoi aspetti compositivi e percettivi; -Sviluppare capacità di rielaborazione e di creatività nella ideazione compositiva.	-Saper eseguire composizioni strutturate in modo coerente e significativo.	-Conoscere una metodologia da applicare nella ricerca della rielaborazione della forma.

### **Nodo concettuale: Archiviazione elaborati**

-Uso di mezzi fotografici e multimediali per archiviazione elaborati, da utilizzare alla fine di ogni unità didattica.

## **CURRICOLO TRASVERSALE DI EDUCAZIONE CIVICA**

### **Nodo concettuale: Il cambiamento climatico e il rapporto dell'uomo con la natura**

#### **Contenuti**

- Stile di vita sostenibile;
- realizzazione di un reportage fotografico sull'abbandono dei rifiuti nella città di Potenza;
- Realizzazione di un elaborato plastico, da realizzare con l'assemblaggio riciclati sul tema: uomo/natura.

#### **Conoscenze e abilità**

- Prendere coscienza del cambiamento climatico e delle sue conseguenze;
- Riconoscere e attuare stili di vita sostenibili;
- Assumere atteggiamenti responsabili nei confronti dell'ambiente.

## **METODOLOGIE DIDATTICHE**

Le lezioni hanno avuto trattazione teorico, grafico/pratica e laboratoriale, con lezioni frontali, descrizione di metodologie ed itinerari di lavoro, interventi esplicativi individuali nella fase operativa, esercitazioni grafiche e scultoree, dialogo, discussione.

Largo spazio è stato accordato alla discussione, in tutte le attività in modo da sottolineare l'inscindibilità dell'elaborazione intellettuale da quella materiale.

I ragazzi hanno gestito il laboratorio in autonomia occupandosi della pulizia del riordino.

E' stata favorita l'osservazione di opere d'arte con fruizione indiretta (documentari e ricerche sugli artisti) e anche in maniera diretta con visite in musei e mostre.

Si sono svolte lezioni frontali, stimolando la discussione e il dialogo interattivo, gli studenti hanno portato avanti lavori individuali e di gruppo, fase di recupero per alunni in difficoltà e di approfondimento per gli altri, verifiche e valutazioni.

Potenza, 05/06/2022

**LA DOCENTE**  
**Prof.ssa Angelarosa BENEVENTO**

