



LICEO STATALE "WALTER GROPIUS" - POTENZA

LICEO ARTISTICO - LICEO MUSICALE E COREUTICO

Via Anzio, 4 - 85100 POTENZA Tel. 0971/444014 - Fax 0971/444158

C.F. 80004870764 - C.M. PZSD030003 - C. U. F. UFP6OP

www.liceoartisticoemusicale.edu.it - pzsd030003@istruzione.it - pzsd030003@pec.istruzione.it



PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA SVOLTO NELLA CLASSE III A

Indirizzo ARCHITETTURA / DESIGN DELL'ARREDO

Disciplina: Italiano 4 ore settimanali

Classe III sez. A

a.s. 2021/2022

Docente: Costante Antonella

Libri di testo: G.BALDI S: GIUSSO M: RAZETTI G.ZACCARIA, I classici nostri contemporanei, vol.1,2. *Paravia*

N.Mineo D.Cuccia L.Melluso, La Divina commedia, G.B.Palumbo editore

IL TESTO POETICO

Gli strumenti del poeta :

L'aspetto metrico-ritmico: il verso, il computo delle sillabe, le cesure e l'enjambement, la strofa, la rima, le figure metriche (sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi)

L'aspetto lessicale e sintattico :

Significato denotativo e connotativo delle parole

Il registro stilistico, la sintassi

Le figure retoriche di suono :allitterazione, onomatopea, paranomasia

Le figure retoriche di posizione : anastrofe, anafora, epifora, anadiplosi, chiasmo e climax

Le figure retoriche di significato : similitudine, metafora, analogia, metonimia, sineddoche, sinestesia, ossimoro, antitesi e personificazione.

La parafrasi e l'analisi del testo poetico

I componimenti poetici: sonetto e canzone

LETTERATURA

Il contesto socio-culturale , politico ed economico del Medioevo latino

La lingua : latino e volgare

I primi documenti scritti in volgare

Il contesto socio-culturale della letteratura in volgare

L'amor cortese

La scuola poetica siciliana

Parafrasi e commento del sonetto " Io m'aggio posto in core a Dio servire" di Jacopo da Lentini

Il Dolce stil novo

Guido Guinizelli

Parafrasi e commento della canzone " *Al cor gentile rempaira sempre amore*"

Guido Cavalcanti

Parafrasi e commento " *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira*"

Dante Alighieri : vita, esperienza politica, esilio

La " *Vita Nuova*": genesi, contenuti, significati segreti

Analisi e sintesi del brano " *La prima apparizione di Beatrice*" da " *Vita Nova*"

Analisi e sintesi del brano " *Il saluto*" dal cap. XXI

Parafrasi e commento del sonetto " *Tanto gentile e tanto onesta pare*" dal cap. XXVI de " *Vita Nuova*"

Le *Rime*

Il *Convivio* : genesi, contenuti

Analisi e sintesi de brano " *Il significato del Convivio*" tratto dal cap. I de " *Convivio*"

Il *De vulgari eloquentia*

La *Monarchia*: presupposti storici e sociali, struttura e contenuti

La *Commedia* : genesi, influenze culturali e filosofici, visione medievale, titolo, plurilinguismo dantesco

Francesco Petrarca : vita

Nuova figura intellettuale

Le opere religioso-morali: *Il Secretum*

Le opere umanistiche

Le raccolte epistolari

L'*Africa*

Il *De viris illustribus*

Il *Canzoniere* : Petrarca e il volgare, struttura, temi, la figura di Laura

Il dissidio petrarchesco

Lingua e stile del *Canzoniere*

Parafrasi e commento del sonetto " *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*" dal *Canzoniere*

Parafrasi e commento del sonetto " *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*"

Giovanni Boccaccio : vita

Le opere del periodo napoletano: " *La caccia di Diana*", " *Filostrato*", " *Filocolo*"

Le opere del periodo fiorentino : " *La comedia delle ninfe fiorentine*", " *L'elegia di Madonna Fiammetta*"

Il *Decameron*: struttura, pubblico, la peste e la cornice, la realtà rappresentata, temi (amore e fortuna),

il genere della novella Lingua e stile

Analisi delle seguenti novelle: " *Landolfo Rufolo*", " *Chichibio e il cuoco*", " *Lisabetta da Messina*", " *Nastagio degli onesti*"

L'ETA' UMANISTICA

Il contesto politico, economico e sociale dell'Italia nel Quattrocento

La corte e altri centri culturali

La figura dell'intellettuale

La visione antropocentrica del mondo

La riscoperta del classici : principio dell'imitazione

La filologia

La lingua : latino e volgare

I generi della letteratura italiana in età umanistica

L'ETA' DEL RINASCIMENTO

La questione della lingua nel Cinquecento

I caratteri della trattatistica

Modelli ed esempi di comportamento :

Pietro Bembo, " *Prose della volgar lingua* "

Baldesar Castiglione, " *Il cortegiano* "

Giovanni Della Casa, " *Galateo* "

Il petrarchismo

Dai Cantari cavallereschi al poema cavalleresco

Matteo Maria Boiardo

Trama del poema " *Orlando Innamorato* "

Ludovico Ariosto : vita

" *Orlando Furioso* " : edizioni, argomento, pubblico, trama, significato della materia cavalleresca, lo straniamento e l'ironia, stile e lingua

Parafrasi e commento del " *Proemio* " dell'Orlando Furioso

Parafrasi e commento delle ottave n.129-136 del canto XXIII de " Orlando Furioso "

Parafrasi e commento delle ottave n. 5-8 del canto XXIV de " Orlando Furioso "

TORQUATO TASSO : vita

" *La Gerusalemme liberata* "

Poetica del verisimile

Argomento e genere

Trama

Intenti dell'opera

Stile e lingua

Parafrasi e commento del " *Proemio* " de " Gerusalemme liberata "

DIVINA COMMEDIA

Presentazione dell'opera : titolo, genere, datazione, struttura, durata del viaggio, le guide, la concezione cosmologica, la lingua, il metro e l'allegoria

Struttura dell'Inferno

Lettura, parafrasi e commento di alcuni canti dell'Inferno : I, III, V e XXVI

PERCORSI DI SCRITTURA

Analisi ed interpretazione di un testo letterario (Tipologia A)

Parafrasi e commento di un testo poetico

tema argomentativo (tipologia B)

Riflessione critica su argomenti di attualità (Tipologia C)

Potenza, giugno 2022

GLI ALLIEVI

Orlando Decaria
Maria Paparella
Viola Ursinich
Pierluigi

LA DOCENTE

Giuseppina Basso