

LICEO ARTISTICO MUSICALE COREUTICO "WALTER GROPIUS"
POTENZA

MATERIA : DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE
PROGRAMMA SVOLTO

CLASSI PRIME 2°A

A,S 2021-2022

PERCEZIONE VISIVA - La percezione visiva. Il meccanismo della visione. La percezione della forma: il rapporto figura/sfondo. La percezione del colore. La percezione dello spazio. La collocazione spaziale. - Gli elementi del linguaggio visuale: punto; segno, linea, forma, luce e ombra, volume, colore. - Il colore: il colore e le sue caratteristiche. Perché vediamo i colori. I colori primari della luce. I colori della luce e la sintesi additiva. I pigmenti colorati e la sintesi sottrattiva. Il cerchio cromatico di Itten; colore non colore: il bianco, il nero, il grigio, i grigi colorati; le terre; scale cromatiche tonali e luminose. Armonie e contrasti di colore secondo J. Itten.

IL DISEGNO La grammatica del Disegno; lo schizzo; il Disegno esecutivo inteso anche come opera compiuta. Gli strumenti e le tecniche del Disegno. I supporti. I diversi tipi di impugnatura e il controllo dei movimenti. Le posizioni del corpo in rapporto al tavolo oppure al cavalletto

DISEGNO DAL VERO - Disegno e realtà, i soggetti del disegno dal vero o fotocopiati, la natura morta, soggetti floreali: inquadratura, impostazione dell'insieme.

- Analisi strutturale della forma dell'oggetto. Analisi di oggetti su piani sovrapposti, studio degli effetti prospettici, luminosi, dei volumi e dei rapporti proporzionali.

Cenni storici sulla natura morta. Gli elementi naturali: fiori, frutti, animali.

- IL Disegno Accademico. La figura umana: i muscoli, disegno del mezzo busto (calchi in gesso) analizzato dai diversi punti di vista. Il disegno della mano. - Studio della testa analizzata di fronte, di profilo, di tre quarti; il volto umano, i dettagli della testa.

TECNICHE ARTISTICHE - Grafite, matita sanguigna, matite colorate, colori a tempera ed olio

- Tipologie di stesura: chiaroscuro a sfumato con tecnica a risparmio; mezzi toni; tratteggio libero semplice e incrociato

- Disegno Accademico dall'abbozzo allo schizzo, sino al disegno lineare di puro contorno a mano libera con particolare riguardo alla modulazione della linea. Modalità di raffigurazione: naturalistica.

P.s. tutti gli argomenti sono stati affrontati a livello teorico e grafico.

POTENZA 08.06 2022

Michela Grice
Giulia Emiliotta
Nicola Volante
Desiree Ceixmo

Il Docente

Fonso Ciro